# Leonardo Favio

Fuad Jorge Jury Olivera nació en Mendoza el 28 de mayo de 1938. Cantante, compositor, actor y director de cine, bajo el nombre de Leonardo Favio fue un artista popular desde los 60. Entre sus canciones se recuerdan "Ding dong estas cosas del amor", "Ella ya me olvidó", "Quiero aprender de memoria", "Mi tristeza es mía y nada más", "Fuiste mía un verano".




Le gustaba la libertad, robaba los caballos de la Municipalidad y se iba a pasear por el río. El robo de una bicicleta le abrió su prontuario infantil.

Lo llevaron al Patronato de Menores, se fugaba. Pese a carencias y un mundo que se notaba hostil, recordaba su niñez como un tiempo feliz.

---

*"Con el tema **Fuiste mía un verano** fue una sorpresa. Creo que el secreto de esa canción es que por primera vez se habla de 'vos' y no de 'tú'. Se incorpora la palabra 'piba' a la balada, se incorpora el lenguaje argentino".*

---

## Legado

En 2008 reversionó su clásico de 1967 bajo el formato de musical con la película "Aniceto". Falleció el 5 de noviembre de 2012, dejando un gran legado: grabó 16 discos, dirigió 13 películas y actuó en 26.




**2**
Premio Konex de Honor, 2021
Premio Konex director de cine, 2001

**30 discos** grabó entre álbumes y compilaciones de sus éxitos



**11 largometrajes** dirigió y elaboró el mismo número de guiones para cine.

Participó como actor en **26 filmes**

## El regreso

Retornó a la Argentina en 1987 y en 1993 estrenó "Gatica, el mono" (ganadora del Premio Goya). En 1999 presentó "Perón, sinfonía del sentimiento", un documental de casi seis horas con material inédito.

## Compromiso y exilio

Fue un ferviente defensor del peronismo. En 1973 condujo el acto por el regreso de Perón en Ezeiza. Tras el golpe militar de 1976 y el estreno de "Soñar, soñar", se exilió en Colombia y México, donde debió subsistir gracias a la música.

## Récords de taquilla

En los años 70 dirigió dos de los mayores éxitos de la historia del cine argentino: "Juan Moreira" (1973) y la emblemática e inolvidable "Nazareno Cruz y el lobo" (1975).

## Trilogía de culto

En 1965 dirigió su ópera prima, "Crónica de un niño solo", considerada una de las mejores películas del cine nacional. Junto a "El romance del Aniceto y la Francisca" (1967) y "El dependiente" (1969), completó una aclamada trilogía basada en cuentos de su hermano, Jorge Zuhair Jury.

## Balada romántica

Debutó como cantante en "La botica del ángel". Con un estilo influenciado por la canción francesa, llegó a vender 45.000 discos por día a fines de los 60. Su álbum "Fuiste mía un verano" (1968) se convirtió en un clásico absoluto, y sus canciones fueron traducidas a más de 14 idiomas.

## Actor

El célebre director Leopoldo Torre Nilsson lo apadrinó y le dio su primer protagónico en "El secuestrador" (1958). Esto le abrió las puertas para trabajar con los cineastas más prestigiosos de los años 60, como Fernando Ayala y Daniel Tinayre. En esos años se casa con María Vaner, con quien tuvo dos de sus cuatro hijos.

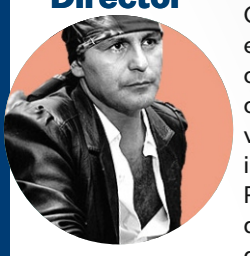
## Los inicios

Comenzó en el radioteatro mendocino junto a su madre, Laura Favio. Gracias a su tía, la actriz Alcira Olivera Garcés, debutó en Radio El Mundo y tuvo su primer papel en el cine con "El ángel de España".

## Infancia difícil

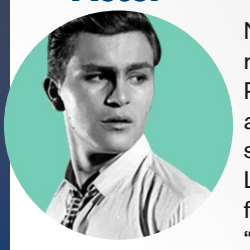
Fuad Jorge Jury Olivera tuvo una infancia marcada por la ausencia paterna, carencias y conflictos que lo llevaron a pasar por reformatorios y cometer delitos menores en su adolescencia.

## Director



Como director de cine logró el reconocimiento de la crítica y de la industria cinematográfica y obtuvo varios premios, nacionales e internacionales. Reconocido como director de culto, fue parte del grupo de cineastas que renovaron el cine argentino.

## Actor



No es una etapa que Favio recuerde con gran aprecio. Paradójicamente es en la actuación donde conoce a su gran amigo y admirado Leopoldo Torre Nilson, esto fue durante el casting para "El secuestrador."

## Músico



*"Cuando canto no hago cine y cuando hago cine no canto. Pero las dos cosas me apasionan, me gustan... Y son cosas de Favio".* Reportaje publicado en Página/12 en agosto de 2006.

Corrección: Roberto Acebo /Infografía e Ilustraciones: José Serrudo